



RUMELİHİSARI'NDA YALI BİR RESTORASYON ÖYKÜSÜ 1898- 2010





BİR RESTORASYON ÖYKÜSÜ

Pafta: 9

Ada: 78

Parsel: 15

Rumelihisarı Baltalimanı Caddesi No:20 Sarıyer/ İSTANBUL

Yapım yılı:	1898
Onarım yılı:	2007-2010
Toplam bahçe alanı:	900 m²
Rıhtım:	33m
Toplam ana bina:	845 m²
Yapım sistemi:	Ahşap karkas
Kat adedi:	4
Salon sayısı:	2
Mutfak sayısı:	3
Banyo sayısı:	7
Oda sayısı:	8
Sofa sayısı:	3
Balkon sayısı:	2
Toplam müştemilat alanı:	165m²
Yapım sistemi:	Betonarme

Genel İmalat Bilgisi:

Kullanılan ahşap malzeme:	400 m³
Emprenye ilacı:	5 ton
Dövme çivi:	10000 adet
Kullanılan beton miktarı:	900 m³
Kullanılan demir miktarı:	150 ton
Isı ve ses izolasyonu:	100 m³
Kazık işleri:	2500 m
İşçilik:	20000 yövmiye

YALI

Yalının Tarihi

Elde edilen en eski belgelere göre yapının bilinen ilk sahibi Haremeyne Mülhek Şevki Efendi ve Şerhi Hasan Efendi Vakfı'dır. Yapının bilinen ikinci sahibi 1/8 hisse ile Tevfik kızı Emin Rana Başokçu, 7/16 hisse ile İzzet oğlu İlyas Gamgam ve 7/16 hisse ile İzzet oğlu Hamdi Gamgam olup 1953 yılında yapıyı Mustafa oğlu Hasan Akçioğlu satın almıştır. 1966 yılında Hasan Akçioğlu yapıyı kızı Firdevs Baras'a hibe etmesi ile yapı Baras Yalısı olarak bilinmiştir. Yalığı 2007 yılı mayıs ayına kadar Baras ailesi kullanmıştır. 2007 yılında Yılmaz BECİKOĞLU ve Eray KAPICIOĞLU yapıyı satın almış, restorasyonunu yaptırarak günümüze kazandırmışlardır. 2010 yılında yalığı KİBAR AİLESİ satın almıştır. Yapının tüm proje ve uygulaması Öztek Mimarlık tarafından yapılmıştır.

Yapı bütün belgelerde şu ifade ile kayıtlıdır: ahşap ev, kagir garaj ve kagir ev (bir masure ve 1,5 çuvaldız maileziz).

1953 yılında satış ihalesi ile ilgili Sarıyer İcra Memurluğu'nun hazırladığı ilanda yapı ayrıntılı bir şekilde tariflenmiştir:

“Gayri menkul Rumelihisarı'nda Baltalimanı asfaltı üzerinde Necip Bey Bağı karşısında denize nezareti ve sağlam rıhtımı ve müzeyyen bahçesi olan ahşap yalıdır.

Bina üç katlı olup tavan ve diğer satırları nakışlı, kapı, pencere ve sair tahta aksamı yağlı boyalıdır. İçinde elektrik ve su tesisatı ve bahçede sarnıcı vardır. Sofalar muşamba döşelidir. Üst katın orta sahanlığından bahçeye bir kapı ve köprü ile geçilir. Binanın üç tarafı kendi bahçesi ile çevrili olup bahçede bir de kayıkhanesi vardır.





YALI

Zemin kat: zemini karesiman çini döşemeli geniş bir sofa üzerinde beş oda, bir mutbah, bir banyo, iki hela olup zemin kat iki kısım olarak da kullanılabilir. **Birinci kat:** iki sofa, iki hela, beş odadan ibarettir. **İkinci kat:** iki sofa, bir hela, bir banyo ve beş oda ile bir mutbahtan ibarettir. Ayrıca çatı altı katı mevcuttur.”

Parsel içinde bir de özgün kayıkhaneye bulunmaktadır. Kayıkhanenin üzerine ev inşa edilmesi ile “Maliye Bakanlığı’nın buraya 26/05/1956 yılında 1800 lira irad takdir edildiği, malsahibinin iradın çokluğu üzerine itirazı ve iradın 1320 liraya düşürülmesi Maliye Bakanlığı İtiraz Komisyon Kararı ile 12/03/1957” tarihinde belgelenmiştir.

Yapıda deniz yönüne kayma ve çökme olması sebebi ile 1968 yılında Firdevs Baras’ın eşi Nuri Baras tarafından yapının bazı kısımları betonarmeye çevrilmiş, özellikle yapının dört kenarında dış cephe moloz taş temel duvarları üzerine betonarme kirişler yerleştirilmiştir. Yapının bir kısmının betonarmeye çevrilmesi ile birlikte yapı her katta iki daire olacak şekilde değiştirilmiş, betonarme olan kısımlara ıslak hacimler eklenmiştir. Yine aynı dönemde yapının özgün ahşap merdiveni betonarmeye çevrilmiş, dış cephede ise özgün kasa ve iç pervazların içine çift kanatlı ahşap doğramalar eklenmiştir. Dış cephe kaplaması üzerine ızgara çakılması ve sıva teli gerilmesi suretiyle sıvanmıştır. Kuzey batı cephesinde bulunan kuzey doğu köşesindeki pencereler Nuri Baras tarafından “yağmur ve soğuk alıyor” gerekçesi ile kapatılmıştır.





BİR RESTORASYON ÖYKÜSÜ

YALI

Yalının özgün durumu ve yapılan değişikliklerle ilgili önemli bir kaynak da, Boğaziçi Sahilhaneleri adlı kitaptır. Temmuz 1975'te yalıda Nuri Baras'dan alınan notlar:

”Rumelihisarı- Baltalimanı yolu yeni açıldığı zaman 1953'te (mecburi) yalıyı satın almış. O sırada yalı çok harap vaziyette bulunuyormuş, o kadar ki sokaktan içi görülüyormuş.

Mermer alaturka hela taşları ağır gelmiş, çökmüş. Halen ahşap köprü beton köprü haline dönüştürülerek, merdivenleri mozaik döşenmiş, düz, dar, zevksiz bir şekil almış. Yalı, üç katında, sağ ve solda birer daire olmak üzere altı daireli hale getirilmiş.

1963 ve 1972 yıllarında iki defa yalının hemen sağına ve soluna gemi bindirdi ve can kaybı ile büyük hasar yaptı; ağaçları da yıktı. Daha önceleri de Şirketi Hayriye vapuru çarpmış.

Rıhtım yontma taşı, gemi ortasını çökerttiği için beton yaptırıldı. 1 Temmuz 1972'deki İtalyan tankerinin çarpmasında, yalının güney/Hisar yönündeki küçük evi yıkıldı, sonradan o da tamir edildi.

Yalının yan güney cephesi de kagire ve tamirle dışı betona dönüştürüldü. 1953 tamirinde, pencereler ikili giyotin tarzı iken dördü hâle getirildi. Yalının ilk şekli (daire daire bölümünden evvel) yukarı kat ve orta katın yarısı harem; orta katın yarısı ve alt kat selamlık idi. Haremin kapısı kuzeyde; selamlığın kapısı güneyde idi. 1953 tamirinde kapatıldılar. Bahçe kapıları da kemerli idi. Bahçe setli ve çok bakımlı idi. Alt kattaki, rıhtıma açılan kapıyı, biz sonradan açtık. Her katta 3 oda 1 sofa, hela vardı. Kuzey dairelerindeki holü bölerek 4 oda haline getirdik.



BİR RESTORASYON ÖYKÜSÜ

YALI



Yalının (daha doğru deyimle apartmanın) arsası 911; binanın (boyu 12x eni 15 metre olarak) 180 metrekare. Alt iki katta, 30 santim kalınlığında, eski (kalas şeklinde) kerestesi döşemelerle halen vardır.”Bir masura maileziz suyu vardı, kesildi; şimdi Terkos suyu var. Bahçe setindeki havuz göbeği, yalıya ait değil, dışarıdan yıkılan bir yalıdan getirildi. Merdivenin dışında, harap bir hamam vardı, 1953’te yıktırıldı. Soba yakılmıyor, mutak, banyo ve sobalar için dört baca var. Odalardaki soba delikleri eskiden kalma. En üst kat genellikle yapı malzemesi olarak orjinal durumunu muhafaza ediyor. Yalnız mutfak, banyo yeni olarak 1953’te yapılmış.

Yalının (yukarıda kaydettiğimiz) bir çephesi hariç diğer duvarları kırıktık/bağdadi. Çatı ve bodrumu var. Bodrum halen boş. Kiremitleri Marsilya tipi.Alt katların ve orta katın bazı kısımlarının tavanları ıstampa nakışlı, diğer kat çita tezyinatlı.



İl	İstanbul	
İlçesi	Sarıyer	
Bucağı		
Mahallesi	Rumelihisarı	
Köyü		
Sokağı	Balta Limanı Caddesi	
Meşhur semti veya mevkii	Boğaz içi	



Umum No.	Hususi No.		Mülkiyetin gayri aynı haklar için tapu kütüğüne müracaat edilmelidir.	İradı	Kıymeti	Bedeli
	Eski	Yeni				
eneski: 23	45	45, 47, 49, 51		720		109610
		50, 52				

V A S F I	Pafta No.	Ada No.	Parsel No.	Yüz Ölçümü		
				ha.	m ² .	dm ² .
Ahşap EV-Bir masura ve birbuçuk çuvaldız Maileziz. Haremeyne mülhak Şevki hüseyin ef. ve Şerhi Hasan ef. vakıflarından.	9	78	15		911	00
Gayrimenkulün Sınırı	Planı Gibi.					

1955
Köy No. 50

20 9/17

1956

1956
KÖYÜ

1959 - 1960
KÖYÜ
VERİLDİ

GAYRİMENKULÜN

İktisabı

Mezkur gayrimenkulün 1/8 hissesi Tevfik kızı E-
mine Ragna Başokçu ve 7/16 hissesi İzzet oğlu İl-
yas Gangan ve 7/16 hisseide İzzet oğlu Hamdi Gan-
gam uhtelerinde iken buldafa Sarıyer İcra memur-
luğunun 1/8/953 tarih ve 953/429 no:lu yazısında
anlaşıldığı veçhile mezur gayrimenkulün tamamı
109610 liraya Hasan Akçoğluna ihale edilmiş ol-
duğundan namına cebri satış suretile tesçili ya-
pılmıştır.

Malik

T.C.T. Mustafa oğlu Hasan Akçoğlu.

Geldisi

Gittisi

Cilt No.	Kütük: 924	Yevmiye No.	Tarihi	Sahife veya sıra No.	Cilt No.	Sahife veya sıra No.
		1004				
		Siciline uygundur.				
			6.8.953			



Sarıyer İcra Memurluğundan :

953/429

Rumeli hisarı mah. Balta limanı caddesinde en eski 23 eski 45,47 yeni 45 Taj 50,52 kapı numaralı bir masura ve bir buçuk çuvaldıs tatlı suyu havı 911 metre kare miktarında ve kadastronun 78 ada 15 parsel numarasında kayıtlı maa müstemiilat ahşap yalı, Sarıyer sülh hukuk mahkemesi kararile şuyun izalesi zımnında açık arttırma ile satığa çıkarılmıştır.

Bilirkişi raporuna göre ğ.menkulün evsafı :

Gayri menkul Rumeli Hisarında Balta limanı asfaltı üzerinde Necip bey bağı kargısında denize nezareti ve sağlam rıhtımı ve müzeyyen bahçesi olan ahşap yalıdır.

Bina üç katlı olup tavan ve diğer satırları nakışlı, kapı perçere ve sair tahta aksanı yağlı boyadır. İçinde elektrik ve su tesisatı ve bahçede bir sarnığı vardır. Sofalar muğamba döşelidir. Üst katın orta sahanlığından bahçeye bir kapı ve köprü ile geçilir. Binanın üç tarafı kendi bahçesile çevrili olup bahçede bir de kayıkhanesi vardır.

Zemin kat : zemini keresteman çini döşemeli geniş bir sofa üzerinde beğ oda bir mutfak, bir banyo ve iki helâ olup bu kat iki kışım olarak kullanılabilir. Birinci kat iki sofa, iki helâ ve beğ odadan ibarettir. İkinci kat iki sofa bir helâ bir banyo ve beğ oda ile bir mübahane ibarettir. ayrıca çatı altı kata mevcuttur.

Faasının muhammen kıymeti (98800) Doksan sekiz bin sekizyüz liradır.

Bu gayri menkulün arttırma şartnamesi 11/6/953 tarihinden itibaren 953/429 dosya No. ile her kesin görebilmesi için Sarıyer İcra dairesinde açık bulundurulacaktır.

Açık arttırması 10/ Temmuz/ 953 Cuma günü saat 14 den 15 ge kadar Büyükdere Sarıyer Adalet dairesinde İcra memurluğu odasında yapılarak muhammen kıymetin yüzde yetmiş beşini geçmek şartile en çok arttırana ihale edilecektir.

Birinci arttırmada verilen bedel muhammen kıymetin yüzde yetmiş beşini bulmazsa 20/ Temmuz/ 953 Pazartesi günü aynı saatte ve aynı yerde yapılacak ikinci arttırmada en çok arttırana ihale olunacaktır.

Arttırmaya katılmak için muhammen kıymetin yüzde yedi buçuk nisbetinde teminat yatırılması şarttır. Arttırmaya katılanlar şartnameyi ve dosyasını tetkik etmiş, gerekli malumatı almış ve bunları kabul etmiş sayılacaklarından ihaleden sonra bu hususlara matuf itirazlar dinlenmez.

İpotek sahibi alacaklılarla diğer alakadarların ve irtifak hakkı sahiplerinin bu gayri menkul üzerindeki haklarını, faiz ve masrafa dair iddialarını bu ilanın yayınlamasından 15 gün içinde evrakı müşbifelerile memuriyetimize bildirmeleri lazımdır. Aksi halde hakları tapu sicilli ile sabit olmadıkça satış bedelinin patlamasından harig kalırlar.

Satış bedelinin derhal veya verilen mühlet içinde ödenmesi halinde İcra ve iflâs ka. 133 üü maddesi tatbik olunur.

Birlikmiş vergisi satış bedelinden ödenir. Dellâliye resmi, ihale pulu, vakıf borçları, tapu harçları alıcıya aittir.

Bu gayri menkulün bu ilanda ve şartnamesinde yazılı şartlar dairesinde satılacağı ilân olunur.

10 Haziran



12761020
42

Vilayeti	İstanbul
Kanton	Sarıyer
Nahiyesi	
Mahallesi	Rumelihisari
Köyü	
Sokağı	Baltalimanı cad.
Meskur S-mül veya Mevkil	

Türkiye Cumhuriyeti
TAPU SENEDİ



Vergi No	Verginin		G. Şifri İradır	Vergi Kıymeti	Satış Bedeli	Pafta No.	Ada No.	Parsel No.	Yüz Ölçümü		
	Hesap	Ekli Yeml							Ha.	M ²	Dm ²
43	45 45	47 45	12600			9	78	15		911 00	
		1	240								
			1320								

Vaflı	Ahşap ev ve kâgir garaj ve kâgir ev (bir masure ve 1.5 çuval dış mülküzis)
Şuurl	Planı gibi
İktisatı	Tamamı Havaan Akçoçğlu vadesinde iken bila kayıt ve şart Fir- devs Baras- Havaan kısı.
Mülki	T.C.T. Firdevs Baras- Havaan kısı.

G E L D İ S İ		Yevmiye No.	Cud No.	Sahife No.	Sıra No.	Tarihi	G İ T T İ S İ	
Cud No.		1487		924		10/6/966	Cud No.	
Sıra No.							Sıra No.	
Sıra No.							Sıra No.	
Tarih	6/8/1953 T:1094						Tarih	

Sicilme aykındur.
Ulvi Öhrasy-6567

NOT : Mülkiyetin gaveli arazi olarak de parçılar için tapu kütüphanesinin müdürlüğünde editimeldir.



00.611.

Quai de Honnichi - Messier (côte d'Europe.)

YALI

Rumelihisarı Tarihi

Rumelihisarı Türklerin, yaklaşık 1450'de Rumeli yakasında ilk kez yerleştikleri, cami inşa ettikleri yöredir.

Osmanlı döneminde Rumelihisarı'nın sınırları, bu yöredeki ilk Türk köyü oluşu, tarihi değeri nedenlerle diğer Boğaziçi köylerinin çoğundan daha geniş tutulmuştur. Eski kayıtlara göre, II. Mehmed (Fatih) zamanında (1451-1481) bu fundalık yöre, "Uskumru Cibayeti" olarak tespit edilmiş, sonra da Cezayirli Hasan Paşa Boğaz kumandanı iken ona tımar olarak verilmiştir.

Evliya Çelebi 17.yy'da bu yerleşmeyi "kalenin dışında denize bitişik dar bir yerde olup, bağısız ve bahçesiz, kayalar üzerinde kat kat 1.060 kadar hanedir. Üç camii, onbir mescidi, yedi okulu, bir hamamı, ikiyüz dükkanı, Durmuş Dede Tekkesi, yedi kadar Rum hanesi vardır. Yahudisi, meyhanesi, bozahanesi dahi bulunmaz. Halkı bahkçı, kale neferi, kayıkçı ve diğer esnaftır. Dağlar üzerinde hisar kirazı meşhurdur, diyar-ı Acem'de adına 'gülnar-ı Rum' derler. İki kiraz bir dövme riyal ağırlığında gelmiştir" diye tarif eder.

İncicyan ise 18. yy'da bölge için şunları yazar: "Hisar'ın iç kısmında türkler oturur. Sahilde konaklar, çarşı ve Fatih'in yaptırdığı ve Mahmud'un tamir ettirdiği mescid vardır. Sahil gerisinde de evler ve denize nazır bahçeler bulunur. Bu bahçelerde yetişen kiraz ve rus hıyarı denilen nefis ufak boylu hıyar meşhurdur."

1802 Bostancıbaşı Defteri'nde Kayalar Camii ile Baltalimanı Taş İskelesi arasında 47 yalı, 6 hane, Durmuş Dede Tekkesi, Rumeli Hisarı, 3 iskele, Hisar Mektebi, hamamı, kahve dükkanı, tatlı su sebili ve nöbet yerinin bulunduğu kayıtlıdır.

BİR RESTORASYON ÖYKÜSÜ

YALI

Yenileme

2007 yılında Yılmaz Becikoğlu ve Eray Kapıcıoğlu Yalıyı yenileme amacıyla Baras Ailesi'nden satın almıştır. Aynı tarihlerde mimarlık firması olarak Öztekte Mimarlık görevlendirilmiştir. Proje çok aşamalı olarak onaylanmış ve ardından restorasyon başlamıştır.

İlk aşamada rıhtımı ve yapının temelini sağlamlaştırmak için dörtyüzyirmi adet toplam uzunluğu 2.5 km olan mikrokazık sistemi çakılmıştır. Kazık çakılan bölgelerde hafriyat yapılmış, rıhtımın önündeki mevcut eski kazıklar yeni sisteme bağlanmış, bina ve havuz temelleri bu sistemin üzerine oturtulmuştur.

Mikro-kazıklar, betonarme kirişler, çelik germe sistemler ile Boğaziçi'nde örneği nadir bir zemin güçlendirme sistemi yalıya uygulanmıştır.









YALI

Söküm İşleri

Yapının tüm sıvaları sökülerek özgün cephe ortaya çıkarılmıştır. Ortaya çıkan cephe elemanlarına göre hazırlık yapılmış, imalat başlamıştır. İç mekanlarda ise sıvaların yanında yerinde korunacak tavanların da boyaları sökülüştür.

Bağdadi çitaları ve döşeme kaplamaları da söküldükte sonra yapının taşıyıcı sistem onarımı başlamıştır.







YALI

Taşıyıcı Sistem

Yapının tüm elemanları söküldükten sonra taşıyıcı sistem onarımı yapılmıştır. Tüm ana taşıyıcılar yenileri ile değiştirilmiş, mevcut taşıyıcılar sökülüp temizlendikten sonra ara elamanlar olarak kullanılmıştır. Ana taşıyıcı olarak 13X13 cm'lik lamine meşe kullanılmıştır.

Döşeme kirişlerinin çoğu tavanlarla birlikte yerinde korunmuş, diğerleri yenilenmiştir. Yerinde korunanlar da yeni kirişlerle desteklenmiştir.

Tüm ahşap elemanların montajında deniz tutkalı ile birlikte özel imalat döğme çivi kullanılmıştır. Ahşap elemanlar özel emprenye kimyasalı ile ilaçlanmıştır.



YALI

Bugüne Aktarım

Tarihi yapının değerini arttıran unsurlar arasında bozulmadan günümüze kadar gelmiş yapı elemanları da bulunur: Kapılar, sağlam tavanlar, üzerinde 1898 damgası ile korunmuş döşeme kirişleri, kalemişleri...

Bu yapısal parçalar dışında bazı geleneksel teknikler ve çözümler de güncelleştirilerek tekrar kullanılmıştır; Demirciye dövme çiviler yaptırılmış, giyotin pencereler çift camlı olarak aynı detayda yeniden imal edilmiştir.

Ahşap yapılarımızda kullanılan geleneksel sıva tekniğinde, ahşap çiteler üzerine, içine saman ve kıtık katılmış kireç sıva yapılır. Yalıda da ahşap bağdadi çiteler üzerine sıva teli çekilmiş ve üzerine elyaf katılmış geleneksel katkılı sıva yapılmıştır.

Yapının tüm iç kapıları restorasyon başladığında eskimiş olmasına karşın iyi durumda idiler. Bu nedenle tüm kapılar sökülüp temizlendikten sonra onarılmış ve yine özgün konumlarında kullanılmıştır.



YALI

Bugüne Aktarım

Yalıda sıvalı, ahşap gibi çok çeşitli tiplerde tavanlar bulunmaktadır. Ahşap tavanlar çeşitli çita motifleri ile bezenmiştir.

Her katın "baş oda" ları cumbalı ve orta odalardır. Bu nedenle bu odaların tavanları diğerlerinden daha özenlidir. Zemin katta kalemişi ile bezenmiş baş oda, orta katta ince çiçek motifleri ile zenginleştirilmiş alçı tavanlıdır. İkinci kat tavanında bulunan ahşap çitaların eğri formları sadece bu odaya özeldir.

Her odada ve oda duvarlarında olmasını umduğumuz kalemişleri sadece zemin kat tavanında bulunmuştur. Bu tavanın boyaları büyük bir özenle korunmuş, iyileştirilmiş ve tamamlanmıştır. Devamındaki tavanlara yapılan yeni kalemişleri bu tavanın motifleri esas alınarak ama onunla yarışmayacak şekilde tasarlanmıştır.

Birinci katın kalemişleri dönem yapılarında benzer motiflere sahip konaklardan örnek alınarak uygulanmıştır. Orta tavanda sadece eskitme ve altın varak uygulaması yapılarak alçı çiçek motifleri vurgulanmıştır.

İkinci katın baş odasında ise eğrisel motiften yola çıkılarak Barok Stil bir kalemişi tercih edilmiştir. Bu motiflerde sultan saraylarında kullanılan kalem-işleri örnek alınmıştır.



YALI

Altyapı

Yalının tarihi özellikleri korunurken kullanımında günümüzün en ileri teknolojilerini içermesi hedeflenmiştir.

Yapının ahşap olması nedeni ile elektrik hatlarında kullanılan alev iletmez ürünler özel kılıf içinde tavalarda döşelidir. İç mekan aydınlatmaları yapının tavanlarının göbekli olması nedeni ile avize olarak düşünülmüş ve apliklerle desteklenmiştir.

Yapının ıslak hacimleri de ahşap sistem içinde bulunur. Temiz ve pis su tesisatları en kısa şekilde dış cephedeki bacalardan indirilmiştir. Yapı içinde merkezi ısıtma sistemi kullanılmış olup radyatörler kajlarla gizlenmiştir. Soğutma multi-sistem klimalarla yapılır.

Her katta bulunan iki küçük odada tüm tesisat sisteminin kumandaları toplanır. Eski kayıkthane deposu mekanik merkezi olarak düzenlenmiş, arıtma sistemi, su deposu, kazan yerleştirilmiştir. Yalının bodrumunda ise UPS, otomasyon, asansör, telefon ve elektrik merkezleri bulunur. Jeneratör bahçededir.

Yapı içindeki tüm elektrik, mekanik ve güvenlik tesisatı aynı zamanda otomasyona bağlanmıştır ve tek merkezden kumanda edilebilir.

Bahçede bulunan havuz ister tatlı su ister deniz suyu ile kullanılabilir. Su kimyasallar yanında ozon sistemi ile temizlenir, devir-daim üç saatte bir tüm suyu yeniler. Isıtma sisteminin yanında şelale ve masaj modülü de bulunur.

YALI

İnce İşler

Odaların zeminleri Berti marka lamine parke ile kaplanmıştır. Salonlarda desenli parke içinde marküteri bordür ve orta alan süslemesi kullanılmıştır.

Mutfak dolaplarında klasik görünüm tercih edilmiş ve renkleri de yapıda kullanılan renklere göre seçilmiştir. Tezgahlarda corian tercih edilerek bitiş detaylarında profil uygulanmıştır.

Banyo dolapları yapıya özel tasarlanmıştır. Banyo döşemeleri "birmanya teak"i kaplıdır. Jakuzi ve duş sistemi birlikte çözülmüş, platformlar ve duş duvarları corian ile oluşturulmuştur. Banyolar duvar kağıdı ile kaplanmıştır.

Binaya uyumlu olması için tüm sabit mobilyalarda lake üzeri eskitme ve altın varak uygulaması yapılmıştır.

Yapının giyotin pencereleri için her mekana özel perde tasarlanmıştır. Perdelerin üzerinde altın varaklı ahşap oyma ahnlıklar kullanılmıştır.





YALI

Çevre Düzenleme

Yapının çevresi traverten, merdivenler mermer kaplıdır. Havuz çevresinde ve köprüde "Birmanya Teak" kullanılmıştır.

Boğaziçi'nin sert iklimi nedeniyle yeşil alanlar binanın arkasına çekilmiştir. Çevreye Mimoza, Mantar Meşesi, Kamelya, şekillendirilmiş Servi, Japon Kirazı ve Zeytin ekilmiştir.

Üst sette bulunan tarihi duvar restore edilmiş, desteklemek amacıyla kemer şeklinde betonarme perde duvar ile çevrelenmiştir. Bu duvarın bir sarnıcın kalıntısı olduğu düşünülmektedir.

Denizden gelen yüksek dalgaları durdurmak için paslanmaz çelikten dalgakıran yapılmış, deniz kenar hattı boyunca içten aydınlatmalı teak babalar arasında cam korkuluk tasarlanmıştır.







DÜNDEN BUGÜNE

**BİR RESTORASYON ÖYKÜSÜ
1898- 2010**













































